
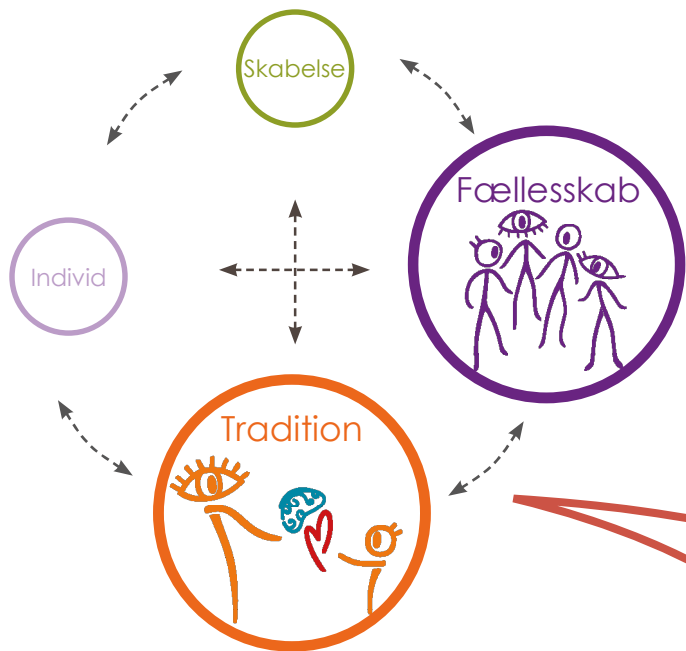


GENTÆNK PRAKSIS





Styrke

Arbejdet med **tradition** som basis for følelsen af at tilhøre et kulturelt og socialt **fællesskab**.

Fællesskab skaber fælles sprog, værdier og mål. "Fødekæden" danner forbilleder gennem fælles projekter, koncerter og arv fra elev til elev.



Citat

Traditionen er noget helt andet end vaner... for vanen er ifølge sin definition en ubevidst ervervelse, der har tendens til at blive rent mekanisk, mens tradition er en bevidst og velovervejnet godkendelse. En sand tradition er ikke et vidnesbyrd om en svunden tid; den er en levende kraft, der beånder og oplyser nutiden.

Stranvinsky



Svagthed

Fare for at fællesskabet lukker sig om sig selv. At udtrykket kan blive for eksotisk for andre, og ikke kunst der rører.



Handling

Fællesskab mellem **fællesskaber**.

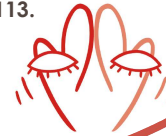
Vi skal kende hinandens styrker og svagheder, så vi sammen kan rammesætte samarbejder, projekter og lignende. De enkelte fællesskaber oplever derved at få mere igen end det, de investerer.



Citat

På et tidspunkt, da vi havde spillet sammen i nogle år, siger han.
Der er sket noget, som jeg har håbet på og ventet på.
Nu er Den Danske Blæserkvintet en langt bedre musiker end I
er" ...Altså hver for sig...

Peter Bastians Mesterlære. En livsfortælling s. 113.



Styrke

At bringe et **fællesskabs samlende** potentiale til live i en **skabelsesproces** som ingen af fællesskabets enkeltindivider ville kunne gennemføre alene.

Summen er større end delene.



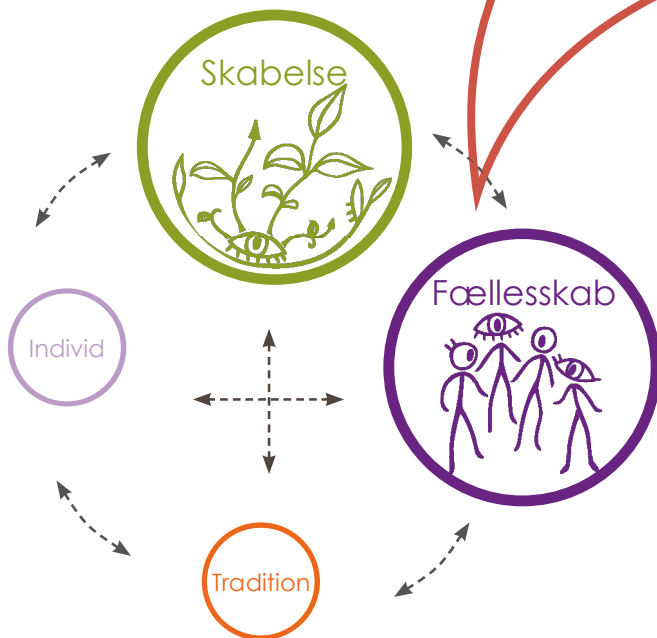
Svaghed

Uklarhed om hvilke dagsordner, man hver især går ind i et samarbejde med. At alment ønske om anerkendelse i fællesskabet kan bremse for de vildeste ideer.



Handling

Nye metoder til at åbne for kreative skabelsesprocesser i Kulturskolens fællesskaber. Det sociale rum må ikke hæmme, men skal styrke den enkeltes tryghed til at udfordre en given rammesætning og tænke nyt. Lære den enkelte at håndtere egen kreativitet og præstationer i fælles udtryk.



Styrke

Individets realisering af eget potentiale:

- Nyskabelse (originale værker)
- Genskabelse (gøre eksisterende værker til sine egne)
- Nye sammenhænge mellem det allerede eksisterende



Citat



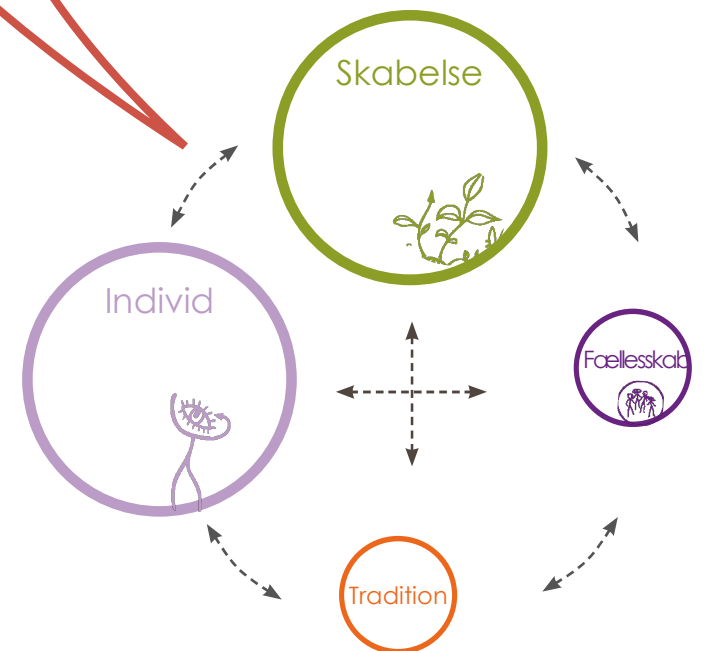
Handling

Vi skal se kreativitet som en evne, der kan udvikles gennem refleksion og indblik i kreativitetsprocesser.



Svagthed

At idéerne kun har relevans for en selv.



Styrke

Individets realisering af eget potentiale:

- Nyskabelse (originale værker)
- Genskabelse (gøre eksisterende værker til sine egne)
- Nye sammenhænge mellem det allerede eksisterende



Svagthed

Når overlevering af tradition ikke suppleres med egen stillingtagen og skabervirksomhed. Værket bliver helligt og kan ikke udfordres.

Handling

Alle skal møde kunsten:

Oplevelsen af, at et værk taler til en; at subjekt (jeg) og objekt (værket) bytter plads. Kunstoplevelsen som en instinktiv indsigt i en idé/tanke undfanget i en anden bevidsthed end ens egen. Kunsten som det overflødiges nødvendighed. Sikre: Aktiv stillingtagen til traditionen gennem sanselig/legende tilgang - hvor værk og metode ikke er "helligt".

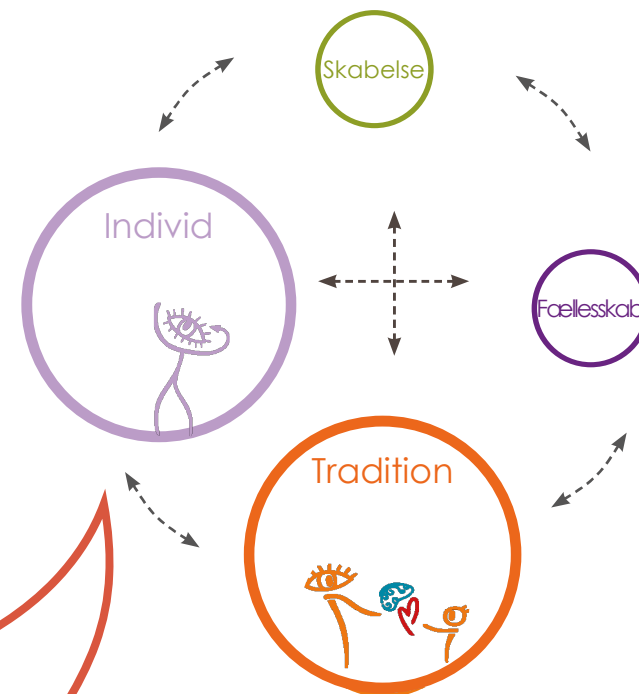
Levendegør, udforsk og udfordre traditionen!



Citat

Individets fordybelse i og godkendelse af en **tradition**.

Det er i den enkeltes møde med **musikkens tradition** at det hele starter. Individets drøm om at definere sig selv gennem et kulturelt tilhørsforhold. På kulturskolen møder vi drømmen og skaber nye drømme gennem møder.





Traditions overlevering



Skabelse

Lærer	Overleverer Autoritet gennem større faglig indsigt end eleven.		Facilitator Møder elevens idéer med glæde, engagement og fremadrettet nysgerrig alvor. Autoritet gennem større æstetisk overblik end eleven.
	Formidling og overlevering Benytter sig af de for traditionen gældende konventioner. Læreren har svarene og planlægger næste skridt i progressionen.	 Muligheder	Benspænd og coaching Udfordrer elevens egen tilgang til tingene. Læreren stiller åbne spørgsmål og sætter rammer der gør, at eleven lykkes som skaber.
	Ikke at være bevidst om egne faglige grænser.	 Svagheder	Eksplicit eller implicit at tage valg på elevens vegne.
Elev	Modtager Udvikler faglig horisont, håndværk og forståelse for historisk kontekst.		Skaber Trænes i kreativitetens forskellige faser og i herigennem at udnytte sit potentiale.
	Lærer koncentration, vedholdelse, fordybelse og beherskelse. Oplever glæden ved at mestre efter fordybelse. Oplevelsen af at lykkes i et fag- og værdifællesskab, som grundlag for forøget selvværd og tro på sig selv.	 Faglig udvikling	Dannelse og styrkelse af musikalsk og æstetisk identitet. Støttes i at tænke nye veje og rumme usikkerhed, følge intuition og turde lave fejl. Styrker eleven i at modtage kritik og være konstruktivt selvkritisk.
		 Personlig udvikling	